

D.J. (879)

SANTIAGO, 29 AGOSTO 2023

RESOLUCION N° 03380 EXENTA

VISTOS: lo dispuesto en la Ley N° 19.239; en el D.S. N° 86 de 2021; en la letra d) del artículo 11 y el artículo 12 del D.F.L. N° 2 de 1994, ambos del Ministerio de Educación; en la Resolución Exenta N°05339 de 2012; Resolución Exenta N°02489 de 2005 que aprueba el Manual de Procedimientos de DIRECAP y Resolución Exenta N°5107 de 2022; el Memorándum N°678 de 2023 del Director de Capacitación y Postítulos; y

CONSIDERANDO:

1. Lo dispuesto en el punto 2.13 de la Resolución Exenta N°05339 de 2012 que aprueba la Operacionalización para el Diseño, Aprobación, Dictación, Administración y Modificación de Planes de Estudios.

2. Lo dispuesto en la Resolución Exenta N°05107 de 2022, que establece requisitos para la aprobación y dictación de programas de cursos de capacitación generados en la DIRECAP de carácter cerrado, cuyo origen sea un requerimiento formal de una institución o entidad externa a la Universidad Tecnológica Metropolitana.

3. El Informe Técnico Evaluación Curricular: Presentación Planes de Estudio: Cursos; Seminarios; Diplomas y Postítulos, de la Unidad de Innovación Curricular, de fecha 22 de agosto de 2023.

4. El Memorándum N°678 de fecha 24 de agosto de 2023, y documentación adjunta, del Director de Capacitación y Postítulos dirigido al Director Jurídico, solicitando gestionar resolución de creación del Curso Trabajo Cultural: Antecedentes y Normativas Vigente, código 060037.

5. Que, así las cosas, el Memorándum N°678 de 2023, dirigido al Director Jurídico es procedente; por tanto

RESUELVO:

I. **Apruébese,** el Curso **TRABAJO CULTURAL: ANTECEDENTES Y NORMATIVAS VIGENTE**, código 060037, que ofrecerá la Universidad Tecnológica Metropolitana, a través de la Dirección de Capacitación y Postítulos, dirigido a funcionarios/as públicos y/o profesionales que se desempeñan en el área de las artes y las culturas.

II. El objetivo general del Curso será identificar las oportunidades y los desafíos del trabajo docente en el sector cultura en contexto de tecnologías digitales, globalización, la sostenibilidad ambiental, los cambios demográficos y la recuperación post COVID-19.

III. Requisitos de Ingreso:

- Título Profesional o técnico en administración pública o del área de la Cultura, Humanidades o Ciencias Sociales y/o;
- Certificado Laboral que acredite experiencia en el Estado, Gobiernos regionales o locales, organizaciones no gubernamentales, organismos internacionales en funciones laborales o actividades relacionadas con el arte y la cultura.

IV. Al finalizar el curso, el o la estudiante alcanzará los siguientes logros de aprendizaje:

1. Describir el enfoque de la OIT sobre estándares de trabajo docente en el sector Cultura.

2. Identificar ámbitos de aplicabilidad del conocimiento a los programas de Fomento Cultural.
3. Describir las tendencias que impulsan los principales cambios y transformaciones sobre el trabajo en el sector, de acuerdo con el enfoque OIT, los cambios demográficos y la recuperación post COVID.

V. El curso es un plan cerrado que se dictará en régimen modular, grupal y a distancia, E-learning, sincrónica, con una duración de 20 horas cronológicas y 3 módulos, cuya descripción, objetivos generales, unidades, contenidos, metodología y sistema de evaluación, son los que se indican en el documento que como ANEXO 1 se acompaña a la presente Resolución Exenta formando parte integrante de la misma.

Los Módulos y/o Temáticas son las siguientes:

Objetivos Específicos	Contenidos	Horas			
		T	P	e-I	TH
Módulo I Antecedentes de contexto Objetivo Identificar ámbitos de aplicabilidad del conocimiento a los programas de Fomento Cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Evolución de los modelos de organización, producción y prestación de servicios en el sector de las artes y el entretenimiento. • Evolución de los derechos de propiedad intelectual. • Megatendencias económicas: Globalización, Concentración empresarial en el sector, Contribución a la economía. • Tecnología y cuestiones relacionadas con los derechos de autor. • La pandemia de COVID-19: perturbaciones en la economía del sector y el mercado de trabajo. 			6	6
Módulo II Desafíos y oportunidades en materia de trabajo decente en el sector de las artes y el entretenimiento. Objetivo Obtener conocimiento del enfoque de la OIT sobre estándares de trabajo decente en el sector Cultura.	<ul style="list-style-type: none"> • Tendencias del empleo en los distintos subsectores. • Prácticas y modelos de negocio emergentes. • Variedad de empresas: las mipymes y las entidades de la economía social y solidaria. • Necesidades y futura demanda de competencias en el sector. • Condiciones, modalidades y relaciones de trabajo en el sector. 			8	8
Módulo III Principios y derechos fundamentales en el trabajo y normas internacionales del trabajo. Objetivo Adquirir conocimientos sobre las tendencias que impulsan los principales cambios sectoriales y el posible impacto de esas transformaciones sobre el trabajo en el sector, de acuerdo a enfoque OIT.	<ul style="list-style-type: none"> • Igualdad de género y no discriminación. • Trabajo infantil en el nuevo entorno de trabajo cultural y artístico. • Libertad de asociación, libertad sindical y reconocimiento efectivo del derecho de negociación colectiva en un entorno cambiante. • Entorno de trabajo seguro y saludable. 			6	6
Sub total de horas				20	20
Total General de horas					20

VI. Los cupos, horas, fechas, horarios y lugar en que se impartirá el Curso se establecerán en las resoluciones exentas que autoricen la dictación de cada una de las versiones de este.

Regístrese y Comuníquese,



DISTRIBUCIÓN:

Vicerrectoría Académica
Vicerrectoría de Administración de Finanzas
Contraloría Interna
Dirección General de Análisis Institucional y Desarrollo Estratégico
Dirección Jurídica
Dirección de Finanzas
Dirección General de Docencia (Anexo 1)
Dirección de Capacitación y Postítulos (Anexo 1)
Unidad de Títulos y Grados (Anexo 1)

PCT
PCT/ppp

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
METROPOLITANA
.....
DOCUMENTO TOTALMENTE
TRAMITADO

ANEXO 1

**PRESENTACIÓN PLANES DE ESTUDIOS
CURSOS, SEMINARIOS, DIPLOMAS Y POSTÚTULOS**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA METROPOLITANA
VICERRECTORÍA ACADÉMICA**

**ESTRUCTURA DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS
CURSOS/SEMINARIOS/DIPLOMADOS/POSTÍTULOS**

Anexo A: PLAN DE ESTUDIO

Anexo B: CURRICULUM DE RELADORES

Anexo C: PRESUPUESTO PLAN DE ESTUDIOS

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD O PLAN DE ESTUDIO	
Código: 060037	
Curso Trabajo Cultural: Antecedentes Y Normativas Vigente	
OBSERVACIONES	<i>PLAN CERRADO</i>

INDICE

ANEXO A: PLAN DE ESTUDIOS.....	5
A.1 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD O PLAN	5
A.2 IDENTIFICACIÓN RESPONSABLES PROYECTO.....	5
A.3 CARACTERIZACIÓN DE DE LA ACTIVIDAD O PLAN.....	5
A.4 FUNDAMENTACIÓN TÉCNICA	6
A.5 POBLACIÓN OBJETIVO	7
A.6 REQUISITOS DE INGRESO.....	7
A.7 OBJETIVOS GENERALES DEL PROGRAMA.....	7
A.8 LOGROS DE APRENDIZAJE.....	7
A.9 OBJETIVOS ESPECÍFICOS-CONTENIDOS-DESGLOSE DE HORAS POR MÓDULO.....	8
A.10 MÉTODO O TÉCNICA DE ENSEÑANZA.....	9
A.11 MEDIOS DIDÁCTICOS DE APOYO AL RELATOR	9
A.12 MATERIAL DIDÁCTICO DE USO DE LOS PARTICIPANTES.....	9
A.13 EVALUACIÓN	10
ANEXO B: CURRÍCULUM DE RELADORES	11
B.1 ANTECEDENTES PERSONALES	11
B.2 EXPERIENCIA LABORAL (10 últimos años)	11
B.3 EXPERIENCIA DOCENTE (10 últimos años)	12
B.4 PERFECCIONAMIENTO LABORAL Y DOCENTE	12

ANEXO A: PLAN DE ESTUDIOS

A.1 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD O PLAN

CURSO Trabajo Cultural: Antecedentes Y Normativas Vigente
--

A.2 IDENTIFICACIÓN RESPONSABLES PROYECTO

FACULTAD

--

UNIDAD

<i>Dirección de Capacitación y Postítulos</i>

A.3 CARACTERIZACIÓN DE DE LA ACTIVIDAD O PLAN

CURSO	X	SEMINARIO	
-------	---	-----------	--

DIPLOMA		POSTÍTULO	
---------	--	-----------	--

TOTAL ASIGNATURAS O MÓDULOS	3	TOTAL HORAS PEDAGÓGICAS	27
		TOTAL HORAS CRONOLÓGICAS	20
		TOTAL SCT	0

MODALIDAD	PRESENCIAL	A DISTANCIA
INDIVIDUAL		
GRUPAL		X

	ASINCRÓNICA	SINCRÓNICA
E-learning		X

A.4 FUNDAMENTACIÓN TÉCNICA

La revolución digital en el acceso a la cultura ha convertido diversos bienes en servicios culturales y esto replantea la relación laboral del sector en el mundo.

¿Cuáles son las principales oportunidades y desafíos para promover el trabajo decente y aprovechar todo el potencial económico y de empleo en el sector de las artes y el entretenimiento, en un contexto de avances digitales y tecnológicos? ¿Qué políticas y medidas han funcionado, cuáles no han funcionado bien y qué debe hacerse para asegurar que el futuro del trabajo en el sector sea inclusivo, sostenible y resiliente?

De acuerdo a informe de la OIT “El futuro del trabajo en el sector de las artes y el entretenimiento”, el desarrollo de la denominada “cuarta revolución industrial” durante la década pasada cambió en gran medida las maneras del sector productivo cultural, sobre todo en subsectores o industrias como la audiovisual, la musical, la editorial y las artes escénicas. Uno de los grandes cambios, de acuerdo a lo que indica el informe de la OIT, fue la desmaterialización de gran parte de los productos culturales y, por ende, su transformación a servicios culturales y sus formas de comercio.

“La cuarta revolución industrial ha ido más allá de la simple reproducibilidad tecnológica del arte para generar nuevas formas de emprendimiento y nuevos modelos de negocio”, es lo que dice el informe de OIT sobre la realidad laboral en el arte, por tanto, el desarrollo cultura precisa de políticas sociales y de empleo, además de estrategias tecnológicas y de innovación. Quienes son los profesionales del arte, independiente del área en que se desempeñen, requieren repensar la manera en que enfrentarán y desarrollarán su espacio laboral, donde entre otros aspectos, el cambio en la diversificación de los esquemas laborales es algo que ya existe en cuanto a las modalidades de contratos que se firman, todo indica que los/las trabajadores del arte deben analizar su nueva realidad y complementar su formación teórica y práctica para salir adelante frente a esta nueva realidad.

El presente curso, Trabajo Cultural: Antecedentes Y Normativas Vigente, en sus 20 horas y sus tres módulos, busca que los y las participantes del curso identifiquen las oportunidades y los desafíos del trabajo decente en el sector cultura en contexto de tecnologías digitales, globalización, la sostenibilidad ambiental, los cambios demográficos y la recuperación post COVID-19, lo que resulta fundamental, el espacio laboral para los y las trabajadores del arte ha cambiado, es momento de ver en qué, por qué y pensar qué hacer.

A.5 POBLACIÓN OBJETIVO

- Funcionarios / as públicos y/o profesionales que se desempeñan en el área de las artes y las culturas.

Nº PARTICIPANTES		
0	2	5

A.6 REQUISITOS DE INGRESO

- Título Profesional o técnico en administración pública o del área de la cultura, humanidades o ciencias sociales y/o
- Certificado Laboral que acredite experiencia en el Estado, Gobiernos regionales o locales, organizaciones no gubernamentales, organismos internacionales en funciones laborales o actividades relacionadas con el arte y la cultura y/o

A.7 OBJETIVOS GENERALES DEL PROGRAMA

Identificar las oportunidades y los desafíos del trabajo decente en el sector cultura en contexto de tecnologías digitales, globalización, la sostenibilidad ambiental, los cambios demográficos y la recuperación post COVID-19.

A.8 LOGROS DE APRENDIZAJE

- Al finalizar el curso los/las participantes estarán en condiciones de:
- Obtiene conocimiento del enfoque de la OIT sobre estándares de trabajo decente en el sector Cultura
 - Identifica ámbitos de aplicabilidad del conocimiento a los programas de Fomento Cultural.
 - Adquiere conocimientos sobre las tendencias que impulsan los principales cambios y transformaciones sobre el trabajo en el sector, de acuerdo a enfoque OIT.

A.9 OBJETIVOS ESPECÍFICOS-CONTENIDOS-DESGLOSE DE HORAS POR MÓDULO

Objetivos Específicos	Contenidos	Horas			
		T	P	e-I	TH
<p>Módulo I Antecedentes de contexto</p> <p>Objetivo Identificar ámbitos de aplicabilidad del conocimiento a los programas de Fomento Cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evolución de los modelos de organización, producción y prestación de servicios en el sector de las artes y el entretenimiento. • Evolución de los derechos de propiedad intelectual. • Megatendencias económicas: Globalización, Concentración empresarial en el sector, Contribución a la economía. • Tecnología y cuestiones relacionadas con los derechos de autor. • La pandemia de COVID-19: perturbaciones en la economía del sector y el mercado de trabajo. 			6	6
<p>Módulo II Desafíos y oportunidades en materia de trabajo decente en el sector de las artes y el entretenimiento.</p> <p>Objetivo Obtener conocimiento del enfoque de la OIT sobre estándares de trabajo decente en el sector Cultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tendencias del empleo en los distintos subsectores. • Prácticas y modelos de negocio emergentes. • Variedad de empresas: las mipymes y las entidades de la economía social y solidaria. • Necesidades y futura demanda de competencias en el sector. • Condiciones, modalidades y relaciones de trabajo en el sector. 			8	8
<p>Módulo III Principios y derechos fundamentales en el trabajo y normas internacionales del trabajo.</p> <p>Objetivo Adquirir conocimientos sobre las tendencias que impulsan los principales cambios sectoriales y el posible impacto de esas transformaciones sobre el trabajo en el sector, de acuerdo a enfoque OIT.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Igualdad de género y no discriminación. • Trabajo infantil en el nuevo entorno de trabajo cultural y artístico. • Libertad de asociación, libertad sindical y reconocimiento efectivo del derecho de negociación colectiva en un entorno cambiante. • Entorno de trabajo seguro y saludable. 			6	6
Sub total de horas				20	20
Total General de horas					20

A.10 MÉTODO O TÉCNICA DE ENSEÑANZA

Modalidad de clases e-learning, con participación y construcción de aprendizaje a partir de la realidad de los /as estudiantes y énfasis en trabajos de aplicación práctica.

Previo al inicio del curso se realizará sesión de inducción en uso de plataformas y de explicación del programa, contenidos y sistema de evaluación.

Consta de 7 clases en formato e-learning sincrónico, de dos horas cada una, vía sistema de video conferencia en un total de 14 horas, siendo las restantes 6 horas de trabajo personal y con sesiones e-learning asincrónico, destinadas a ejercicios de lectura, foro y actividades de evaluación.

Cada clase incorporará análisis de casos y aplicación de procedimientos, análisis participativo de los principales contenidos con guía del relator, tendiendo al análisis de diversas situaciones del ejercicio cotidiano de labores que dicen relación con el mundo del arte, además de ejercicios prácticos relativos a los contenidos planificados, que serán incorporados como requisitos de aprobación coherentes con los objetivos y contenidos, tiempo y recursos utilizados.

A.11 MEDIOS DIDÁCTICOS DE APOYO AL RELATOR

Descripción:	Cantidad
Notebook. Plataforma Reko Beta + Plataforma Streaming Clases Sincrónicas (Zoom Pro o Teams)	1

A.12 MATERIAL DIDÁCTICO DE USO DE LOS PARTICIPANTES

Descripción:	Cantidad
Notebook Plataforma Reko Beta + Plataforma Streaming Clases Sincrónicas (Zoom Pro o Teams)	1 por participante
Material bibliográfico e instruccional disponible en Reko Beta: 1 set de documentos por módulo en formato pdf digital	1 set documentos por módulo en formato digital

A.13 EVALUACIÓN

Requisitos Técnicos	Porcentaje de Asistencia
<p>1) 1 Taller grupal de aplicación: 40% valor total de la nota final.</p> <p>2) 2 Trabajos aplicado de análisis de casos o ejercicios: c/u 30% valor total de la nota final.</p> <p>La evaluación considera un promedio de escala única numérica del 1,0 al 7,0; siendo 7,0 la nota máxima, que representa un 100% de logro y 4,0 la nota mínima de aprobación, que equivale a un 60% de logro.</p>	<p>80%</p> <p>Nota Final mínima de aprobación: 4,0</p> <p>OBSERVACIÓN:</p> <p>Si el/la estudiante solo presente asistencia y no realice todas las evaluaciones consideradas, se le entregará un certificado de asistencia al curso.</p>

ANEXO B: CURRICULUM DE RELATORES

B.1 ANTECEDENTES PERSONALES

R.U.T. APELLIDO PATERNO, APELLIDO MATERNO Y NOMBRES

1	5	.	3	1	9	.	2	1	6	-	2	MORRIS KELLER PABLO
NACIONALIDAD												CHILENA

FECHA DE NACIMIENTO PROFESIÓN

1	3	0	4	7	4	SOCIOLOGO
---	---	---	---	---	---	-----------

B.2 EXPERIENCIA LABORAL (10 últimos años)

Empresa (s)	Cargo(s)	Desde	Hasta
Consultor Independiente	Asesorías, estudios, habilitación de competencias, actividades de diálogo social y gestión de alianzas en temas de trabajo decente, empleo, relaciones laborales, políticas públicas y participación ciudadana.	2020	A la fecha
Dirección del Trabajo	Jefe del Departamento de Estudios.	2018	2020
SENCE	Coordinador de Diseño e Intersectorialidad, Programa Más Capaz.	2014	2018
Fundación Chile Chilevalora Chilecalifica	Asesorías para el Desarrollo, Investigador y jefe de Proyectos.	2006	2014
DIPRES, Ministerio de Hacienda	Evaluador de Programas Gubernamentales.	2009	2009
Fundación Chile	Programa de Competencias Laborales, Encargado de Estudios.	2002	2006
Fundación Chile	Investigador	2000	2002
Asesorías Estratégicas Ltda.	Investigador	1998	2000

B.3 EXPERIENCIA DOCENTE (10 últimos años)

Institución(es) / Empresa(s)	Cursos impartidos relacionados con el tema	Desde	Hasta
Pontificia Universidad Católica de Chile. Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Trabajo Social.	Fundamentos de la Acción Social.	2017	2017
Universidad Andrés Bello, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Escuela de Trabajo Social.	Gestión de Programas y Servicios Sociales.	2015	2015
Universidad Diego Portales, Escuela de Sociología.	Metodología de la Investigación” y “Sociología del Trabajo.	2009	2013
Universidad de Valparaíso, Escuela de Sociología.	Sociología del Trabajo.	2006	2007
Universidades Diego Portales, de Chile y Cardenal Raúl Silva Henríquez	Introducción a la Sociología, Pobreza y Políticas Sociales, Sociología de la Educación y Sociología Económica.	2000	2007
Departamento de Sociología Universidad de Chile	Ayudantía para Sociología del Desarrollo	1996	1999
Pontificia Universidad Católica	Ayudantía para Teoría Política Contemporánea	1996	1999
Universidad de Chile	Ayudantía para Gerencia de Política Social	1996	1999

B.4 PERFECCIONAMIENTO LABORAL Y DOCENTE

Institución	Curso	Desde	Hasta
Universidad Diego Portales, Instituto de Políticas Públicas.	Magíster en Políticas Públicas	2014	2017



INFORME TÉCNICO DE EVALUACIÓN CURRICULAR

Nombre	Trabajo Cultural: Antecedentes Y Normativas Vigente
Facultad, Unidad o Programa Docente Rectorial, que presenta la actividad:	DIRECAP
Fecha de ingreso UIC/Dirección de Docencia	Martes 22 de agosto, 2023
Fecha de emisión informe	Martes 22 de agosto, 2023

PRESENTACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIO

ÍTEMES	INDICADORES	CUMPLE SÍ / NO	OBSERVACIONES EVALUADOR(A)	RESPUESTA INTERESADO(A) (AJUSTE/MODIFICACIÓN)
Nombre de la actividad o plan de estudio	Indica el nombre de la actividad o plan de estudio.	SI		
Plan abierto o cerrado	Indica si el plan de estudio es abierto o cerrado.	SI		
Timbre Unidad Responsable	Presenta timbre de la unidad responsable.	NO		
Firma Decano	Presenta firma correspondiente.	NO		



IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

ÍTEMES		INDICADORES	CUMPLE SÍ / NO	OBSERVACIONES EVALUADOR(A)	RESPUESTA INTERESADO(A) (AJUSTE/MODIFICACIÓN)
A.1	Nombre de la actividad o programa	Indica el nombre de la actividad o programa.	SÍ		
A.2	Identificaciones responsables	Indica responsables de la actividad o programa.	SÍ		
A.3	Caracterización de la actividad o programa	Indica el tipo de plan (curso, diplomado, seminario o postítulo).	SÍ		
		Indica el total de asignaturas o módulos.	SÍ		
		Indica el total Horas Pedagógicas.	SÍ		
		Indica el total Horas Cronológicas.	SÍ		
		Indica el total SCT.	SÍ		
		Indica la modalidad de dictación (presencial o a distancia, individual o grupal, e-learning asincrónico o sincrónico).	SÍ		
A.4	Fundamentación Técnica	Argumenta la pertinencia o propósito formativo de la actividad o programa.	SÍ		
A.5	Población Objetivo/nº Participantes	Describe la población objetivo de la actividad o programa y el número de participantes.	SÍ		
A.6	Requisito de Ingreso	Indica el o los requisitos de ingreso a la actividad o programa.	SÍ		
A.7	Objetivos generales del programa.	Señala el o los objetivos generales en coherencia con la	SÍ		



ÍTEMES		INDICADORES	CUMPLE SÍ / NO	OBSERVACIONES EVALUADOR(A)	RESPUESTA INTERESADO(A) (AJUSTE/MODIFICACIÓN)
		fundamentación técnica de la actividad o programa.			
A.8	Logros de Aprendizaje.	Indica los logros de aprendizaje en coherencia con el o los objetivos generales de la actividad o programa.	SÍ	<p>Se sugiere corregir los objetivos de la siguiente forma:</p> <p>Donde dice: Obtiene conocimiento del enfoque de la OIT sobre estándares de trabajo decente en el sector Cultura</p> <p>Debe decir: Describir el enfoque de la OIT sobre estándares de trabajo decente en el sector Cultura</p> <p>Donde dice: Identifica ámbitos</p> <p>Debe decir: Identificar ámbitos</p> <p>Donde dice: Adquiere conocimientos sobre las tendencias que impulsan los principales</p>	



ÍTEMES		INDICADORES	CUMPLE SÍ / NO	OBSERVACIONES EVALUADOR(A)	RESPUESTA INTERESADO(A) (AJUSTE/MODIFICACIÓN)
				<p>cambios y transformaciones sobre el trabajo en el sector, de acuerdo a enfoque OIT.</p> <p>Debe decir: Describir las tendencias que impulsan los principales cambios y transformaciones sobre el trabajo en el sector, de acuerdo a enfoque OIT, los cambios demográficos y la recuperación post covid.</p>	
A.9	Objetivos específicos.	Señala el o los objetivos específicos en coherencia con el o los contenidos de el o los módulos.	SÍ		
	Contenidos.	Indica los ejes temáticos específicos en cada uno de los módulos.	SÍ		
	Horas cronológicas	Indica el desglose de horas de cada módulo (trabajo teórico, trabajo práctico, e-learning y horas totales).	SÍ		



ÍTEMES		INDICADORES	CUMPLE SÍ / NO	OBSERVACIONES EVALUADOR(A)	RESPUESTA INTERESADO(A) (AJUSTE/MODIFICACIÓN)
A.10	Métodos y Técnicas de Enseñanza	Describe métodos y técnicas de enseñanza aprendizaje de la actividad o programa.	SÍ		
A.11	Medios didácticos de apoyo al relator	Describe los medios didácticos de apoyo al relator y la cantidad para la actividad o programa.	SÍ		
A.12	Material Didáctico participantes	Describe el material didáctico de apoyo a los participantes y la cantidad para la actividad o programa.	SÍ		
A.13	Evaluación	Describe la(s) estrategia(s) evaluativa(s), los requisitos de obtención de la certificación y porcentaje de asistencia.	SÍ		

CURRICULUM RELADORES

ÍTEMES	INDICADORES	CUMPLE SÍ/NO	OBSERVACIONES EVALUADOR(A)	RESPUESTA INTERESADO(A) (AJUSTE/MODIFICACIÓN)
Currículum	Incluye currículum de relatores: antecedentes personales, experiencia y perfeccionamiento laboral y docente.	SÍ		



Síntesis Evaluativa

El Curso “Trabajo Cultural: Antecedentes Y Normativas Vigente” ha sido evaluado de acuerdo con lo estipulado en la Resolución N°05339/2012, y las Resoluciones DIRECAP, N°02489/2005 y N°05107/2022. Se concluye que el curso cumple con la información requerida. No obstante, se requiere para su aprobación curricular y asignación de código, corregir lo que se indica:

- Indicar Unidad responsable y su timbre
- Presentar firma del Decano
- Corregir los logros de aprendizaje conforme a indicaciones en la tabla de este documento



Unidad de Innovación Curricular
Dirección General de Docencia
Vicerrectoría Académica

Unidad Responsable del Informe Técnico Curricular



PRESUPUESTO POR CENTRO AÑO 2023

Fecha Emisión : 07-08-2023

Pag.1 de 1

PLAN PRESUPUESTARIO

PERIODO PRESUPUESTARIO 2023

VERSIÓN 1

ESTADO PLAN VIGENTE

CENTRO DE RESPONSABILIDAD 03050101-197 PY PY-2023 CONV. PREST. DE SERV.

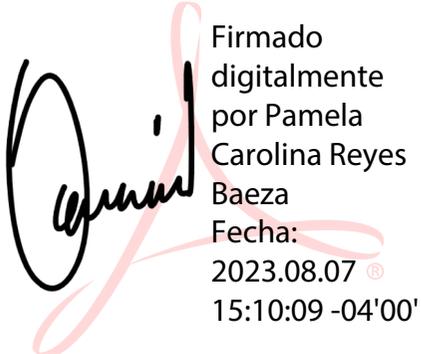
RESPONSABLE

RODRIGO ALEJANDRO VASQUEZ TORO

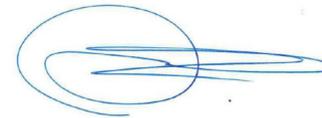
FOLIO N° 522

CONCEPTOS DE GASTO

Concepto Presupuestario	Ppto. Base	Ppto. Vigente	Compromiso	Devengo	Pagado	Disponible
12141 HONORARIOS NACIONALES	0	10.836.000	0	0	0	10.836.000
12141.03 GASTOS HONORARIOS NACIONALES NO ACA	0	10.836.000	0	0	0	10.836.000
Totales	0	10.836.000	0	0	0	10.836.000



Firmado digitalmente
por Pamela
Carolina Reyes
Baeza
Fecha:
2023.08.07 ®
15:10:09 -04'00'



Firmado digitalmente
por Mauricio Loyola
Morenilla
Fecha: 2023.08.08
12:31:18 -04'00'

Dirección de Capacitación y Postítulos

MEMORANDUM N°616/2023

PARA : Sra. Pamela Reyes
Encargada Unidad Presupuesto

DE : Sr. Rodrigo Vásquez Toro
Director de Capacitación y Postítulos

Ref. : Solicita Refrendación Convenio Prestación de Servicios Plan de Capacitación M. de las
Culturas.

Fecha : Santiago, agosto 04 del 2023

Estimada. Sra. Reyes:

Junto con saludar, solicito a usted, tenga a bien generar la refrendación del Presupuesto para el **Convenio Prestación de Servicios Plan de Capacitación Ministerio de las Culturas y las Artes 2023, Segundo Semestre**, que nuestra Dirección se encuentra dictando.

Agradeciendo su gestión, saluda cordialmente,

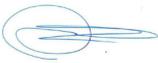


Rodrigo Vásquez Toro
Director Capacitación y Postítulos

E-mail: direcap@utem.cl - Web: <http://www.utem.cl>

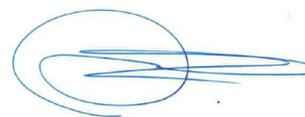
NOMBRE DEL PROGRAMA		Convenio Prestación de Servicios Plan de Capacitación Ministerio de las Culturas y las Artes 2023, Segundo Semestre.				
Fecha Solicitud:		22-05-2023		Memo Solicitud		
Centro de Responsabilidad:		Versión:				
Período de Dictación:		inicio		termino		
Total de horas:		ago-23		dic.23		
Modalidad: On Line, Presencial; Híbrida		164 Días de clases:		80		
		E-learning				
ITEM		Mensual	NRO ALUMNOS	Nº de cuotas	Arancel	TOTALES
INGRESOS: Detallar según forma de pago y descuentos:						
1.3.1	MATRICULA Alumnos nuevos					
1.3.1	MATRICULA Alumnos y Ex-alumnos UTEM					
1.3.2.0	ARANCEL ALUMNOS NUEVOS					
1.3.2.1	ARANCEL EXALUMNOS Y ALUMNOS 30% dcto					
1.3.2.2	ARANCEL EXALUMNOS DIRECAP - FUNC. PUBLICOS 20%					
1.3.2.0	ARANCEL MAS DE UN ALUMNO MISMA EMPRESA 10 % REBAJA					
1.3.2.0	ARANCEL ALUMNOS PAGO CONTADO 5%					
DIPLOMA O CURSO CERRADO a: MINISTERIO DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES			164			
TOTAL INGRESOS					\$	19.900.000
OVER HEAD					30%	\$ 5.970.000
INGRESO NETO DE LA OPERACIÓN					\$	13.930.000
Concepto Presupuestario Gastos de dictación (UTILIZAR LOS CONCEPTOS PERTINENTES)						
GASTOS EN PERSONAL		valor HORA	Horas mensuales	monto mes	numero meses	Total
12141.02	HONORARIOS ACADEMICOS DIPLOMA/CURSOS DE CAPACITACIÓN	36100	160	5776000	1	\$ 5.776.000
12141.03	HONORARIOS NO ACADEMICOS DIPLOMAS/CURSOS DE CAPACITACIÓN (COORDINADOR)	10000	378	3780000	1	\$ 3.780.000
12141.03	HONORARIOS NO ACADEMICOS DIPLOMAS/CURSOS DE CAPACITACIÓN (TUTOR VIRTUAL)	8000	160	1280000	1	\$ 1.280.000
12141.03	HONORARIOS NO ACADEMICOS DIPLOMAS/CURSOS DE CAPACITACIÓN (APOYO LOGISTICO)					\$ -
TOTAL GASTO EN PERSONAL					\$	10.836.000
GASTOS DE ADMINISTRACIÓN			cantidad	valor unitario	Total	
12151.01	GASTOS VIATICOS NACIONALES ACADEMICOS					
12151.02	GASTOS VIATICOS NACIONALES NO ACADEMICOS					
12221.09	GASTOS EN MATERIALES DE ENSEÑANZA CURSOS Y DIPLOMADOS					
12231.04	PUBLICIDAD Y DIFUSIÓN VARIOS					
12232.03	SERVICIOS DE IMPRESIÓN CAPACITACIÓN					
12241.02	GASTOS EN ARRIENDO DE SALAS					
12254.01	MATERIALES DE COMPUTACIÓN DE USO O CONSUMOS CORRIENTES					
12261.01	PRODUCTOS DE PAPELES Y CARTONES E IMPRESOS					
12261.02	MATERIALES Y UTILES DIVERSOS DE OFICINA					
12269.10	GASTOS MENORES					
12269.11	PASAJE Y FLETES					
12269.13	IMPREVISTOS					\$ -
12269.18	ALIMENTOS Y BEBIDAS COFFE BREAK					
TOTAL GASTO ADMINISTRACIÓN					\$	-
TOTAL GASTOS					\$	10.836.000
RESULTADO					\$	3.094.000

Requerimiento de estampillas	cantidad	valor C/U
	164	11000 cursos
Concepto : Estampillas diplomados (10) cursos de capacitación (73)		

V*B* DIRECTOR DIRECAP		Firmado digitalmente por Mauricio Loyola Morenilla Fecha: 2023.08.04 11:46:28 -04'00'
	V*B* VRAF	

Convenio SUBSE CULTURA SEGUNDO SEMESTRE

Curso	N° ALS	Ingresos	Horas Cronologicas Totales	Relatorías (36100 HC)	Apoyo Virtual (8000 HC)	Coordinación	Contribución	% Contribución
Curso Indicadores Programáticos – Depto Ciudadanía	12	2.000.000	16	577600	128000	400.000	894.400	45%
Diagnóstico y Preparación de Proyectos	10	1.000.000	16	577600	128000		294.400	29%
Curso Enfoque DDHH Seremi Aysén	12	2.425.000	16	577600	128000	485.000	1.234.400	51%
Curso Comunicación Efectiva Seremi Atacama	19	2.600.000	16	577600	128000	520.000	1.374.400	53%
Curso sobre Trabajo Cultural, antecedentes y normativa – versión 1 – Depto Fomento Cultural	25	2.500.000	20	722000	160000	500.000	1.118.000	45%
Curso sobre Trabajo Cultural, antecedentes y normativa – versión 2 – Depto Fomento Cultural	25	2.500.000	20	722000	160000	500.000	1.118.000	45%
Curso sobre Trabajo Cultural, antecedentes y normativa – Seremi RM	16	2.250.000	20	722000	160000	450.000	918.000	41%
Curso Enfoque DDHH Seremi RM	23	2.425.000	16	577600	128000	485.000	1.234.400	51%
Curso sobre Trabajo Cultural, antecedentes y normativa – Seremi Atacama	22	2.200.000	20	722000	160000	440.000	878.000	40%
	164	19.900.000	160	5.760.000	1.280.000	3.780.000	9.064.000	46%



Firmado digitalmente por
Mauricio Loyola Morenilla
Fecha: 2023.08.04 11:46:50
-04'00'